

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo<br>Esempio:<br>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS<br>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto<br>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)                                  | 1. Stato di avanzamento<br>azione non ancora pianificata;                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                    | 2. azione pianificata ma non ancora implementata;<br>3. azione in corso di implementazione;<br>4. azione conclusa<br>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
| Carenza di spazi                                                                                                                                                                                                                                                      | La governance è cosciente della problematica                                                                       | 2.azione pianificata ma non ancora implementata;                                                                                                                                                                                              |
| Implementazione del settore della ricerca e creazione di un'anagrafe della ricerca                                                                                                                                                                                    | Apriranno i dottorati dal 24-25                                                                                    | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Ottobre 2024                                                                                                                                                                   |
| Carenza di un piano strategico per l'assicurazione della Qualità                                                                                                                                                                                                      | Le politiche in atto vanno perfezionate secondo gli standard internazionali                                        | 2.azione pianificata ma non ancora implementata;                                                                                                                                                                                              |
| Carenza di un ufficio stampa professionale dedicato alla valorizzazione delle attività del conservatorio                                                                                                                                                              | Al momento l'attività è svolta da un amministrativo                                                                | 1.azione non ancora pianificata;                                                                                                                                                                                                              |
| Manca il regolamento conto terzi                                                                                                                                                                                                                                      | Si consiglia l'adozione di questo regolamento anche alla luce dell'ottima attività di produzione del conservatorio | 1.azione non ancora pianificata;                                                                                                                                                                                                              |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)<br>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione\\_trasparente.php?category=15&subcategory=44](https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=15&subcategory=44)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_follow\_up.pdf [Scarica il file](#)



## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio G. Martucci di Salerno è descritta in lingua italiana nella sezione "chi siamo" del sito Internet dell'Istituto. Ecco il link: <https://www.consalerno.it/chi-siamo>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il "Martucci" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali - nonché titolari di prime parti in orchestre di tutta Europa, con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento totale dal punto di vista occupazionale dei "laureati".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consalerno.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consalerno.it/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano circostanze rilevanti.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consalerno.it/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno mira a: 1. ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento; 2. la promozione e lo sviluppo della ricerca scientifica la sperimentazione musicale; 3. la promozione e l'organizzazione delle attività di produzione; 4. la preparazione culturale e professionale degli studenti; 5. lo sviluppo delle competenze didattiche e scientifiche; 6. l'aggiornamento e la formazione culturale e professionale dei Docenti; 7. l'educazione e la formazione della persona, lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura scientifica artistica e musicale; 8. lo sviluppo economico e sociale del territorio; 9. l'individuazione e la realizzazione di tutte le opportune iniziative anche in collaborazione con altri soggetti al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati promuovendo nel contempo progetto e scambi culturali dei docenti e degli studenti; 10. la valorizzazione delle competenze, esperienze attraverso un costante monitoraggio dell'attività didattica, della produzione della ricerca e della sperimentazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consalerno.it/organi>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano per l'a.a. 2022.2023 anomalie o difficoltà di nomina. Sono stati rinnovate le cariche del Direttore, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Nucleo di Valutazione, Consulta degli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consalerno.it/normativa-interna>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnala alcuna difficoltà.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_2223.docx\_(1)\_(1).pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Salerno è assolutamente ampia, esaustiva e in grandissima crescita, tanto da renderlo ormai il secondo Conservatorio in Italia per numero di studenti, anche e soprattutto alla luce dell'ampio territorio di riferimento e alla lungimirante opera di convenzione col territorio circostante di riferimento (Licei Musicali, SMIM e altre realtà formative).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non vi sono criticità rilevanti rispetto a soppressioni. E' invece apprezzabile l'attivazione dei nuovi percorsi in a.a. 2022/2023 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO; Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE; Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO BAROCCO; Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI; Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA; Diploma Accademico di Secondo Livello in TECNICO DEL SUONO.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

| DIPLOMA                                                       | DENOMINAZIONE                                                                        |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| diploma accademico di primo livello in ARPA                   | Arpa                                                                                 |
| diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA             | Basso tuba                                                                           |
| diploma accademico di primo livello in CANTO                  | Canto                                                                                |
| diploma accademico di primo livello in CHITARRA               | Chitarra                                                                             |
| diploma accademico di primo livello in CLARINETTO             | Clarinetto                                                                           |
| diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO           | Clavicembalo e Tastiere Storiche                                                     |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE           | Composizione                                                                         |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE           | Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini                                   |
| diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE           | Composizione - Ind. Musicologia                                                      |
| diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO           | Contrabbasso                                                                         |
| diploma accademico di primo livello in CORNO                  | Corno                                                                                |
| diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica                                                               |
| diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA | Didattica della Musica - Ind. Culture musicali del Mediterraneo e canzone napoletana |

|                                                                          |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA             | Direzione d'Orchestra                   |
| diploma accademico di primo livello in FAGOTTO                           | Fagotto                                 |
| diploma accademico di primo livello in FISARMONICA                       | Fisarmonica                             |
| diploma accademico di primo livello in FLAUTO                            | Flauto                                  |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Basso Elettrico                         |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Batteria e Percussioni Jazz             |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Canto Jazz                              |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Chitarra Jazz                           |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Clarinetto Jazz                         |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Composizione Jazz                       |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Contrabbasso Jazz                       |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Pianoforte Jazz                         |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Popular Music                           |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Saxofono Jazz                           |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Tastiere elettroniche                   |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Tromba Jazz                             |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Trombone Jazz                           |
| diploma accademico di primo livello in JAZZ                              | Violino Jazz                            |
| diploma accademico di primo livello in LIUTO                             | Liuto                                   |
| diploma accademico di primo livello in MANDOLINO                         | Mandolino                               |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Musica Elettronica                      |
| diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Tecnico del suono                       |
| diploma accademico di primo livello in OBOE                              | Oboe                                    |
| diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo                                  |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore                   |
| diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE                        | Pianoforte                              |
| diploma accademico di primo livello in SAXOFONO                          | Saxofono                                |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA          | Strumentazione per orchestra di fiati   |
| diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione                 |
| diploma accademico di primo livello in TROMBA                            | Tromba                                  |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE                          | Eufonio                                 |
| diploma accademico di primo livello in TROMBONE                          | Trombone                                |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA                             | Viola                                   |
| diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA                    | Viola da gamba                          |
| diploma accademico di primo livello in VIOLINO                           | Violino                                 |
| diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO                       | Violoncello                             |
| diploma accademico di secondo livello in ARPA                            | Arpa                                    |
| diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA                      | Basso tuba                              |
| diploma accademico di secondo livello in CANTO                           | Canto                                   |
| diploma accademico di secondo livello in CHITARRA                        | Chitarra                                |

|                                                                            |                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO                        | Clarinetto                                              |
| diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO                      | Clavicembalo e Tastiere storiche                        |
| diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE                      | Composizione                                            |
| diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE                      | Discipline storiche, critiche e analitiche della musica |
| diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO                      | Contrabbasso                                            |
| diploma accademico di secondo livello in CORNO                             | Corno                                                   |
| diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA            | Didattica della Musica                                  |
| diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO                           | Fagotto                                                 |
| diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA                       | Fisarmonica                                             |
| diploma accademico di secondo livello in FLAUTO                            | Flauto                                                  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Basso Elettrico                                         |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Batteria e Percussioni Jazz                             |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Canto Jazz                                              |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Chitarra Jazz                                           |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Clarinetto Jazz                                         |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Composizione Jazz                                       |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Contrabbasso Jazz                                       |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Pianoforte Jazz                                         |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock           |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock    |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock                     |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock                  |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock     |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Saxofono Jazz                                           |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Tastiere elettroniche                                   |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Tromba jazz                                             |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Trombone jazz                                           |
| diploma accademico di secondo livello in JAZZ                              | Violino jazz                                            |
| diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO                         | Mandolino                                               |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Composizione corale                                     |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro                                       |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME                  | Musica d'insieme - Ind. Altri strumenti                 |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME                  | Musica d'insieme - Ind. Pianoforte                      |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME                  | Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato               |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME                  | Musica d'insieme - Ind. Strumenti ad arco               |
| diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA                | Musica Elettronica                                      |
| diploma accademico di secondo livello in OBOE                              | Oboe                                                    |
| diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo                                                  |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore                                   |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE                        | Pianoforte                                              |
| diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE                        | Pianoforte - Ind. Accompagnatore e Korrepetitor         |

|                                                                   |                                       |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO                 | Saxofono                              |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati |
| diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE  | Strumenti a percussione               |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBA                   | Tromba                                |
| diploma accademico di secondo livello in TROMBONE                 | Trombone                              |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLA                    | Viola                                 |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLINO                  | Violino                               |
| diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO              | Violoncello                           |

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune  | Tipo Corso                       | Classe | Scuola                            | Nome Corso                            | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA                              | Arpa                                  | 1        | 0                  | 0             | 2         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ                              | Basso Elettrico                       | 4        | 0                  | 0             | 1         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL56 | JAZZ                              | Violino Jazz                          | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA                    | Viola da gamba                        | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ                              | Trombone Jazz                         | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE                          | Trombone                              | 4        | 0                  | 0             | 1         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ                              | Tromba Jazz                           | 0        | 0                  | 0             | 1         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL45 | JAZZ                              | Tastiere elettroniche                 | 1        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA          | Strumentazione per orchestra di fiati | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ                              | Pianoforte Jazz                       | 5        | 0                  | 2             | 1         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo                                | 2        | 0                  | 0             | 1         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore                 | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO                             | Liuto                                 | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO                           | Fagotto                               | 2        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL23 | TROMBONE                          | Eufonio                               | 0        | 0                  | 0             | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA             | Direzione d'Orchestra                 | 0        | 0                  | 0             | 0         |

|            |      |     |         |                                     |        |                                      |                                                                                         |    |   |    |    |
|------------|------|-----|---------|-------------------------------------|--------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----|
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E<br>DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale                                                 | 0  | 0 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL19 | CORNO                                | Corno                                                                                   | 13 | 0 | 2  | 3  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL17 | JAZZ                                 | Contrabbasso Jazz                                                                       | 1  | 0 | 1  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL64 | JAZZ                                 | Composizione Jazz                                                                       | 1  | 0 | 1  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE                         | Composizione - Ind. Musicologia                                                         | 1  | 0 | 1  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE                         | Composizione                                                                            | 4  | 0 | 1  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO                         | Clavicembalo e Tastiere Storiche                                                        | 0  | 0 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL12 | JAZZ                                 | Clarinetto Jazz                                                                         | 1  | 0 | 0  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL61 | MUSICA ELETTRONICA                   | Tecnico del suono                                                                       | 15 | 1 | 4  | 4  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA                           | Basso tuba                                                                              | 4  | 1 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL10 | JAZZ                                 | Chitarra Jazz                                                                           | 5  | 1 | 1  | 4  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL52 | VIOLA                                | Viola                                                                                   | 5  | 1 | 1  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL32 | MANDOLINO                            | Mandolino                                                                               | 3  | 1 | 1  | 3  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA                   | Musica Elettronica                                                                      | 16 | 1 | 8  | 4  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL36 | OBOE                                 | Oboe                                                                                    | 10 | 1 | 4  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA<br>MUSICA            | Didattica della Musica - Ind. Culture musicali<br>del Mediterraneo e canzone napoletana | 1  | 1 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL42 | JAZZ                                 | Saxofono Jazz                                                                           | 8  | 1 | 4  | 9  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE                         | Composizione - Ind. Musica applicata alle<br>immagini                                   | 6  | 2 | 4  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO                          | Violoncello                                                                             | 5  | 2 | 1  | 5  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL05 | JAZZ                                 | Batteria e Percussioni Jazz                                                             | 11 | 3 | 4  | 3  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL07 | JAZZ                                 | Canto Jazz                                                                              | 18 | 3 | 8  | 4  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO                             | Saxofono                                                                                | 34 | 4 | 11 | 7  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO                              | Violino                                                                                 | 46 | 4 | 12 | 14 |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma<br>accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO                         | Contrabbasso                                                                            | 11 | 4 | 1  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma                  | DCPL26 | FISARMONICA                          | Fisarmonica                                                                             | 9  | 4 | 0  | 3  |

|            |      |     |         |                                  |        |                         |                         |    |    |    |    |  |
|------------|------|-----|---------|----------------------------------|--------|-------------------------|-------------------------|----|----|----|----|--|
|            |      |     |         | accademico 1L                    |        |                         |                         |    |    |    |    |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA  | Didattica della Musica  | 31 | 5  | 7  | 12 |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 39 | 5  | 9  | 10 |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO              | Clarinetto              | 36 | 5  | 11 | 11 |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA                | Chitarra                | 24 | 6  | 8  | 8  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO                  | Flauto                  | 29 | 6  | 6  | 6  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA                  | Tromba                  | 35 | 7  | 10 | 5  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO                   | Canto                   | 61 | 9  | 21 | 15 |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ                    | Popular Music           | 83 | 10 | 32 | 23 |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE              | Pianoforte              | 66 | 14 | 18 | 16 |  |

#### Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune  | Denominazione     | Tipo Corso                       | Classe  | Scuola       | Nome Corso                                              | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|-------------------|----------------------------------|---------|--------------|---------------------------------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL/69 | COMPOSIZIONE | Discipline storiche, critiche e analitiche della musica | 19       | 6                  | 4               | 3         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01  | ARPA         | Arpa                                                    | 2        | 0                  | 2               | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03  | JAZZ         | Basso Elettrico                                         | 5        | 0                  | 2               | 4         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04  | BASSO TUBA   | Basso tuba                                              | 1        | 0                  | 0               | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05  | JAZZ         | Batteria e Percussioni Jazz                             | 8        | 0                  | 1               | 2         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06  | CANTO        | Canto                                                   | 55       | 8                  | 25              | 29        |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07  | JAZZ         | Canto Jazz                                              | 13       | 0                  | 6               | 5         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09  | CHITARRA     | Chitarra                                                | 20       | 2                  | 9               | 5         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10  | JAZZ         | Chitarra Jazz                                           | 8        | 1                  | 3               | 2         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11  | CLARINETTO   | Clarinetto                                              | 16       | 0                  | 9               | 8         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12  | JAZZ         | Clarinetto Jazz                                         | 2        | 0                  | 2               | 0         |
| SAST01000T            | 7214           | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma               | DCSL14  | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere                                 | 1        | 0                  | 1               | 0         |

|            |      |     |         |                   |                                  |        |                                   |                                                 |    |   |    |    |
|------------|------|-----|---------|-------------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|----|---|----|----|
|            |      |     |         |                   | accademico 2L                    |        |                                   | storiche                                        |    |   |    |    |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE                      | Composizione                                    | 5  | 2 | 2  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO                      | Contrabbasso                                    | 4  | 0 | 2  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ                              | Contrabbasso Jazz                               | 2  | 0 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO                             | Corno                                           | 4  | 0 | 2  | 3  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA            | Didattica della Musica                          | 34 | 2 | 15 | 22 |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO                           | Fagotto                                         | 1  | 0 | 0  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 | FISARMONICA                       | Fisarmonica                                     | 7  | 2 | 3  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO                            | Flauto                                          | 14 | 0 | 3  | 5  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 | PIANOFORTE                        | Maestro collaboratore                           | 5  | 1 | 2  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL32 | MANDOLINO                         | Mandolino                                       | 5  | 0 | 5  | 6  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di coro                               | 2  | 0 | 2  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Composizione corale                             | 0  | 0 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA                | Musica Elettronica                              | 4  | 0 | 1  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 | OBOE                              | Oboe                                            | 4  | 0 | 1  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo                                          | 1  | 0 | 0  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE                        | Pianoforte - Ind. Accompagnatore e Korrepetitor | 1  | 0 | 1  | 3  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE                        | Pianoforte                                      | 32 | 9 | 12 | 12 |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL40 | JAZZ                              | Pianoforte Jazz                                 | 0  | 0 | 0  | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 | SAXOFONO                          | Saxofono                                        | 9  | 2 | 1  | 6  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL42 | JAZZ                              | Saxofono Jazz                                   | 8  | 0 | 5  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA          | Strumentazione per orchestra di fiati           | 3  | 0 | 3  | 0  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione                         | 15 | 2 | 10 | 2  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL45 | JAZZ                              | Tastiere elettroniche                           | 0  | 0 | 0  | 1  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma               | DCSL46 | TROMBA                            | Tromba                                          | 13 | 1 | 4  | 5  |

|            |      |     |         |                   |                                  |        |                  |                                                      |    |   |    |    |  |
|------------|------|-----|---------|-------------------|----------------------------------|--------|------------------|------------------------------------------------------|----|---|----|----|--|
|            |      |     |         |                   | accademico 2L                    |        |                  |                                                      |    |   |    |    |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL47 | JAZZ             | Tromba jazz                                          | 3  | 0 | 2  | 2  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 | TROMBONE         | Trombone                                             | 2  | 0 | 2  | 2  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL50 | JAZZ             | Trombone jazz                                        | 1  | 0 | 1  | 0  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL52 | VIOLA            | Viola                                                | 1  | 0 | 1  | 1  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 | VIOLINO          | Violino                                              | 24 | 3 | 13 | 10 |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL56 | JAZZ             | Violino jazz                                         | 2  | 0 | 2  | 0  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 | VIOLONCELLO      | Violoncello                                          | 4  | 0 | 3  | 0  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL64 | JAZZ             | Composizione Jazz                                    | 3  | 0 | 3  | 1  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ             | Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock | 6  | 0 | 2  | 3  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ             | Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock        | 3  | 0 | 0  | 1  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ             | Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock               | 11 | 0 | 5  | 7  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ             | Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock  | 7  | 0 | 4  | 3  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL67 | JAZZ             | Popular music - Ind. Canto Pop/Rock                  | 33 | 2 | 13 | 9  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme - Ind. Altri strumenti              | 8  | 0 | 5  | 5  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme - Ind. Pianoforte                   | 8  | 2 | 5  | 3  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme - Ind. Strumenti ad arco            | 13 | 0 | 8  | 3  |  |
| SAST01000T | 7214 | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME | Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato            | 12 | 2 | 5  | 8  |  |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune  | Istituto          | Tipo corso                                   | Scuola       | Corso        | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|---------|-------------------|----------------------------------------------|--------------|--------------|----------|-------------|-----------|
| SAST01000T            | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | CANTO        | Canto        | 0        | 0           | 5         |
| SAST01000T            | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | CHITARRA     | Chitarra     | 0        | 0           | 1         |
| SAST01000T            | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | COMPOSIZIONE | Composizione | 1        | 0           | 1         |

|            |         |                   |                                              |             |             |   |   |   |
|------------|---------|-------------------|----------------------------------------------|-------------|-------------|---|---|---|
| SAST01000T | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE  | Pianoforte  | 1 | 0 | 7 |
| SAST01000T | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLA       | Viola       | 0 | 0 | 1 |
| SAST01000T | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO     | Violino     | 0 | 0 | 2 |
| SAST01000T | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 0 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune  | Istituto          | Tipo corso                                   | Corso      | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|-----------------------|---------|-------------------|----------------------------------------------|------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| SAST01000T            | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Pianoforte | 0                    | 3                    | 0                      | 1                      |
| SAST01000T            | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Violino    | 0                    | 0                    | 0                      | 1                      |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Musica di Salerno continua a perseguire la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico e di produzione concertistica, l'ampio panorama formativo spazia dalla musica classica fino al pop, jazz e alla musica elettronica. Dai corsi accademici di I e II livello, fino ai corsi master destinati anche alle professioni musicali non strettamente legate all'esecuzione strumentale ed ancora sono organizzati (masterclass, laboratori, seminari, corsi singoli, ecc...). Altro tratto distintivo del Conservatorio è l'alto numero di produzioni che consente agli studenti di confrontarsi fin da subito con le orchestre e con il pubblico.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

nessuna richiesta inoltrata per l'a.a. 2022/2023

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal consiglio accademico su proposta delle competenti strutture didattiche e adottati con decreto direttoriale successivamente all'approvazione ministeriale.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso sospeso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO         | DENOMINAZIONE CORSO                | DESCRIZIONE SINTETICA                   |
|--------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|
| SEMINARIO PROF.SSA | Il Laboratorio dell'Etnomusicologo | Seminario di etnomusicologia 3-5 APRILE |

| GIUSEPPINA COLICCI                                        |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Masterclass dott. Giovanni De Luca                        | Breath: training respiratorio per il sassofonista (2-4 maggio 2023)                       | Breath si basa sull'esperienza di migliaia di ore di trattamenti ed è specificamente progettato per insegnare a costruire il programma di respirazione personale per alleviare il dolore, migliorare i movimenti, la performance sia fisica sia mentale e la POSTURA MUSICALE. Il training respiratorio, come dimostrato da numerose ricerche scientifiche, è una modalità indispensabile per allenare ed ottenere lo stato di coe |
| Masterclass di Mandolino Prof. Orlandi                    | "Da Giuseppe Giuliano a Gennaro Napoli, Il mandolino di Citra nella provincia di Salerno" | Nei giorni 5 e 6 maggio si è svolta la masterclass organizzata dal Dipartimento Strumenti d Arco e a Corde, dal titolo "Da Giuseppe Giuliano a Gennaro Napoli, Il mandolino di Citra nella provincia di Salerno" a cura del M° Ugo Orlandi, che nel corso delle due giornate ha tenuto una relazione sulla storia e sul repertorio del mandolino nel Salernitano.                                                                  |
| Masterclass Prof. Massimiliano Locanto                    | Corpo, parola e suono nel teatro musicale di primo Novecento                              | La Masterclass è stata tenuta da Massimiliano Locanto, docente di Storia della Musica, e Francesco Aliberti docente di esercitazioni Corali presso il Conservatorio di musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, nonché direttore del coro del teatro Verdi di Salerno.                                                                                                                                                         |
| Masterclass Prof. Alexander Romanovsky                    | Masterclass di pianoforte                                                                 | La Masterclass col M° Romanovsky si è tenuta dal 5 al 7 giugno 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Masterclass Prof. Roberto Del Gaudio                      | La fiaba musicale nei processi educativi e formativi                                      | L'incontro con Roberto Del Gaudio ha ruotato intorno all'arte della scrittura creativa e all'invenzione fiabesca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Masterclass Alvaro Pierri                                 | Masterclass di chitarra (11-14 giugno 2023)                                               | Studio dello strumento e sue origini.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Masterclass con Carmine Emanuele Cella e Roberto Pugliese | SONUS: Teoria, Tecniche e Tecnologie della Nuova Musica                                   | Masterclass organizzata dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali dal 12 al 15 giugno 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Masterclass con prof.ssa Marica Lombardi                  | La Musica da Camera con Oboe                                                              | La Masterclass è stata organizzata dal Dipartimento di Musica d'insieme ha visto la partecipazione della prof.ssa Lombardi, docente di oboe e musica da camera al Conservatorio di Parigi.                                                                                                                                                                                                                                         |
| Masterclass Prof. Douyez                                  | Interpretazione per Fisarmonica (28-29 settembre 2023)                                    | La masterclass tenuta dal prof. Douyez, maestro e concertista, anche promotore di un importante Festival di Fisarmonica che ha sede proprio nel capoluogo della provincia vallona dell'Hainaut.                                                                                                                                                                                                                                    |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti è cresciuto, a testimonianza dell'ottima salute dell'Istituzione. Pertanto, alla luce di quanto accaduto in altre Istituzioni con numeri profondamente in calo, non si può che essere soddisfatti della cosa. La popolazione accademica è in buona parte campana confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. E' però altamente significativo sia il numero degli studenti provenienti dalle limitrofe regioni Lazio e Calabria, sia il consistente numero di studenti cinesi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE  | DENOMINAZIONE     | CODICE<br>PROVENIENZA | PROVENIENZA              | ISCRITTI<br>ITALIANI | ISCRITTI CORSI<br>ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE<br>ACCADEMICI |
|--------------------------|------|---------|-------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------------------|
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 1                     | PIEMONTE                 | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 2                     | VALLE D'AOSTA            | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 3                     | LOMBARDIA                | 4                    | 4                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 4                     | TRENTINO-ALTO<br>ADIGE   | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 5                     | VENETO                   | 1                    | 1                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 6                     | FRIULI VENEZIA<br>GIULIA | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 7                     | LIGURIA                  | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 8                     | EMILIA ROMAGNA           | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 9                     | TOSCANA                  | 1                    | 1                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 10                    | UMBRIA                   | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 11                    | MARCHE                   | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 12                    | LAZIO                    | 12                   | 12                           | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 13                    | ABRUZZO                  | 1                    | 1                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 14                    | MOLISE                   | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 15                    | CAMPANIA                 | 1039                 | 1036                         | 3                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 16                    | PUGLIA                   | 5                    | 5                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 17                    | BASILICATA               | 16                   | 16                           | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 18                    | CALABRIA                 | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 19                    | SICILIA                  | 2                    | 2                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 20                    | SARDEGNA                 | 0                    | 0                            | 0                                |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 21                    | Residenti all'Estero     | 0                    | 0                            | 0                                |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

|  |
|--|
|  |
|--|

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE  | DENOMINAZIONE     | CODICE<br>PROVENIENZA | PAESE<br>ESTERO | ISCRITTI<br>STRANIERI | DI CUI<br>TRIENNIO | DI CUI<br>BIENNIO | DI CUI CU+POST-<br>DIPLOMA | DI CUI V. O.<br>SUP. | DI CUI PRE-<br>ACC |
|--------------------------|------|---------|-------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|-------------------|----------------------------|----------------------|--------------------|
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 314                   | Cina            | 36                    | 22                 | 14                | 0                          | 0                    |                    |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 216                   | Germania        | 1                     | 1                  | 0                 | 0                          | 0                    |                    |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 234                   | Portogallo      | 1                     | 1                  | 0                 | 0                          | 0                    |                    |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 351                   | Turchia         | 2                     | 1                  | 1                 | 0                          | 0                    |                    |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE  | DENOMINAZIONE     | FASCIA<br>ETA'  | ISCRITTI<br>TOTALI | DI CUI<br>TRIENNIO | DI CUI<br>BIENNIO | DI CUI CU+POST-<br>DIPLOMA | DI CUI V. O.<br>SUP. | DI CUI V. O.<br>INF-MED | DI CUI PRE-<br>ACC |
|--------------------------|------|---------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|-------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------|
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 30 anni e oltre | 149                | 41                 | 107               | 0                          | 0                    | 1                       | 0                  |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 12 a 14 anni | 0                  | 0                  | 0                 | 0                          | 0                    | 0                       | 0                  |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 15 a 17 anni | 56                 | 56                 | 0                 | 0                          | 0                    | 0                       | 0                  |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 18 a 19 anni | 184                | 176                | 8                 | 0                          | 0                    | 0                       | 0                  |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 20 a 24 anni | 577                | 336                | 239               | 0                          | 1                    | 1                       | 0                  |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 25 a 29 anni | 155                | 42                 | 110               | 0                          | 2                    | 1                       | 0                  |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | fino a 11 anni  | 0                  | 0                  | 0                 | 0                          | 0                    | 0                       | 0                  |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE  | DENOMINAZIONE     | FASCE ETA'      | PART-TIME | ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|--------------------------|------|---------|-------------------|-----------------|-----------|------------------------------|
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 30 anni e oltre | 7         | 5                            |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 12 a 14 anni | 0         | 0                            |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 15 a 17 anni | 13        | 0                            |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 18 a 19 anni | 14        | 9                            |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 20 a 24 anni | 9         | 45                           |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | da 25 a 29 anni | 4         | 7                            |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | fino a 11 anni  | 0         | 0                            |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI<br>IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br>AL 1° ANNO | DI CUI ISCRITTI FUORI<br>CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|------|--------|---------------|------------|----------|------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|
|--------------------------|------|--------|---------------|------------|----------|------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|

|            |     |         |                   |                                              |     |     |     |     |
|------------|-----|---------|-------------------|----------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|
| SAST01000T | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 1L             | 651 | 194 | 102 | 185 |
| SAST01000T | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Diploma accademico 2L             | 464 | 212 | 47  | 196 |
| SAST01000T | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 6   | 0   | 0   | 17  |
| SAST01000T | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | preAFAM Corsi Formazione di base             | 0   |     |     |     |
| SAST01000T | CON | SALERNO | Giuseppe Martucci | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)    | 0   |     |     |     |

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2022/2023 il CA ha riformulato i dipartimenti: in totale 10. L'Amministrazione collabora con ognuno di essi per sviluppare progetti, masterclass ed eventi di vario genere.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'elenco dei docenti con i relativi indirizzi di posta elettronica istituzionale è consultabile al seguente link: <https://www.consalerno.it/docenti/> In detta sezione si trovano le indicazioni relative alle richieste di cui sopra. Tutte le informazioni richieste sono ampiamente consultabili sul sito dell'istituzione nella sezione appositamente dedicata "Normativa".

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La modalità attivata è stata totalmente soddisfacente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Istituto persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione che in sede di prova finale. Ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi della non possibilità di ammettere candidati idonei.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le indicazioni date sono altamente sufficienti ed esaustive: è stato istituito uno sportello dedicato con relativo gruppo di lavoro formato dai docenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreto\_n.19.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consalerno.it/segreteria-studenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consalerno.it/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

triennio: <https://www.consalerno.it/programmi-studio-i-livello> - Biennio: <https://www.consalerno.it/programmi-studio-ii-livello>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

calendario accademico: <https://www.consalerno.it/calendario-accademico> calendario esami: <https://www.consalerno.it/notizie/didattica>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le lezioni collettive a carattere teorico pratiche e le lezioni di esercitazioni corali ed orchestrali si sono svolte esclusivamente in modalità a distanza con la presenza del docente in sede successivamente in modalità mista o in gruppi contingentati. Le Discipline di musica da camera musica d'insieme per strumenti ad Arco e musica per strumenti a fiato si sono svolte in presenza con la partecipazione contemporanea in aula di un numero massimo di 5 studenti per ogni gruppo. Le elezioni a carattere individuale si sono svolte in presenza con la partecipazione contemporanea in aula di numero massimo 2 studenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Installazione Monitor interattivi display digitale di grandi dimensioni; Rifacimento Cablaggio preesistente; rete ethernet e Wi-fi con autenticazione utente, Installazione di lavagne interattive multimediali (LIM) Acquisto I-Pad e tablet Android per la didattica a distanza e per coloro (Studenti/Docenti) che necessitano di un dispositivo portatile; utilizzo piattaforma istituzionale per lo svolgimento della DAD.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione ai corsi accademici è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Tali esami si svolgono nel periodo indicato nel Calendario Accademico. L'ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore. In caso di spiccate capacità ed attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche in mancanza di diploma di scuola secondaria superiore, che dovrà in ogni caso essere conseguito prima della prova finale. Programmi esami di ammissione: <https://www.consalerno.it/programmi-di-ammissione-i-livello> L'ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore Programmi esami di ammissione: <https://www.consalerno.it/programmi-di-ammissione-ii-livello> Per essere ammessi ad un corso di Master di Primo Livello occorre essere in possesso di Diploma Accademico di Primo Livello, o di Diploma di Laurea, o di Diploma di Conservatorio di Previgente Ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Master di Secondo Livello Possono iscriversi coloro che sono in possesso di un Diploma di Laurea Magistrale o di un Diploma Accademico di Secondo Livello.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I Candidati di madrelingua non italiana sosterranno una prova scritta ed orale per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. I candidati che non dimostrino una conoscenza ascrivibile al livello B1 (CEFR - Common European Framework of Reference for Languages) sono tenuti a frequentare apposite attività formative propedeutiche. Per maggiori informazioni consulta la pagina Studenti internazionali e/o la pagina Admission requirements in lingua inglese. Per maggiori informazioni è possibile consultare una pagina in lingua inglese <https://www.consalerno.it/admission-requirements>

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Attivazione sportello DSA-disabilità che prevede Accoglienza, tutorato e mediazione con l'organizzazione didattica e conseguente monitoraggio delle prassi adottate. Prove d'esame formulate tenendo conto dei casi individuali in relazione al tipo di DSA; Elaborazione di un piano didattico personalizzato Presenza di un Referente del Servizio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

<https://www.consaleruo.it/prova-finale>

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In merito al personale docente si rileva la congruità della pianta organica ai fini della piena realizzazione dell'offerta formativa dell'Istituto. In merito al personale amministrativo è soddisfacente il numero in base alle esigenze dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto sono reclutati con procedure coerenti con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni statali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'assegnazione è coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni già statali, in base alle affinità determinate dal curriculum vitae e studiorum del docenti. L'Amministrazione richiede ai docenti che ne necessitano o in base alle loro specializzazioni la possibilità di svolgere ore aggiuntive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' ben noto che l'intero pacchetto, per l'intero settore afam, non raggiunge i 100.000 Euro per l'intera nazione. Ovviamente sostanzialmente, come nel resto del paese, non vi è attività formativa per il personale docente, ma nell'a.a. 2022.2023 sono stati seguiti corsi sulla sicurezza. Il personale non docente partecipa regolarmente ai corsi di aggiornamento ministeriali.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Non è stato somministrato al personale amministrativo il questionario per la valutazione complessiva dell'Istituzione.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Successivamente ad ogni evento il docente di riferimento redige una relazione sul lavoro svolto. Inoltre, ogni tre anni ciascun docente redige una relazione su tutti gli eventi, lavori didattici approvati e svolti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE<br>MECCANOGRAPHICO | COMUNE  | DENOMINAZIONE     | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|---------------------------|---------|-------------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| SAST01000T                | SALERNO | Giuseppe Martucci | 126        | 40         | 5                   | 1085                |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consalerio.it/notizie/bandi-e-graduatorie>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
ELENCO\_INSEGNAMENTI\_A\_CONTRATTO\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
NO\_CONVERSIONI\_A.A.\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE  | ISTITUTO          | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE                       | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|--------------------------|------|---------|-------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 5                | Direttore Amministrativo             | 1                   | 0                 | 0         |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 23               | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1                   | 1                 | 0         |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 24               | Collaboratore                        | 0                   | 6                 | 0         |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 25               | Assistente                           | 3                   | 8                 | 0         |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 29               | Coadiutore                           | 14                  | 6                 | 0         |
| SAST01000T               | CON  | SALERNO | Giuseppe Martucci | 40               | Altro                                | 0                   | 0                 | 0         |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti  
NO\_CONVERSIONI\_A.A.\_22\_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

E' presente il Direttore di Biblioteca, un collaboratore, un docente nel ruolo di bibliotecario e un coadiutore.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

E' in essere una convenzione per il supporto alle attività informatiche con il Dipartimento di informatica dell'Università degli studi di Salerno.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Regolamento affidamento della didattica aggiuntiva: [https://www.consalerano.it/files/Normativa\\_Interna/Regolamento%20affidamento%20della%20didattica%20aggiuntiva.pdf](https://www.consalerano.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20affidamento%20della%20didattica%20aggiuntiva.pdf)

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

La Direzione chiede con circolare interna la disponibilità al personale Docente per le discipline di extratitolarità (allegando curriculum); Successivamente acquisito il parere del Consiglio Accademico, si disciplinano le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi, nonché per la determinazione dei relativi compensi. Nessun compenso può essere erogato se non previa verifica del completamento dell'orario d'obbligo, da parte del docente incaricato, di cui all'art. 12 del CCNL del 4 agosto 2010. Regolamento didattica aggiuntiva: [https://www.consalerano.it/files/Normativa\\_Interna/Regolamento%20Didattica%20Aggiuntiva.pdf](https://www.consalerano.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20Didattica%20Aggiuntiva.pdf)

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

-----

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
formazione\_22\_23\_.pdf [Scarica il file](#)



## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Si rileva che l'Istituzione ha attivato adeguati servizi agli studenti in ingresso. Si rileva l'applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di attività retribuite riservate agli studenti: significative e importanti borse di studio in termini di quantità e qualità. Un notevole aumento dell'intervento regionale con n. 209 borse di studio nel 2023 e n. 88 altri interventi da parte della Regione Campania. Da parte dell'Istituto n. 75 attività di collaborazione offerte agli studenti. Si rileva anche una notevole tax area di n. 628 aventi diritto, con un incremento rispetto al dato precedente: n. 338 No tax area, n. 11 Handicap, n. 195 Beneficiari e idonei non beneficiari D.LGS 68/12, n. 84 Esoneri parziali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi offerti in itinere sono adeguati. Il supporto agli studenti stranieri svolta dall'ufficio International non presenta criticità. Anche i servizi di supporto agli studenti con disabilità e DSA vengono organizzati e monitorati adeguatamente in modo da consentire un programma didattico personalizzato, secondo quanto previsto dalla normativa con la presenza di un Referente di servizio che serve a monitorare l'andamento e l'avanzamento della carriera accademica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Favorire l'incontro degli studenti con il mondo della professione rendendoli consapevoli rimane uno degli obiettivi prossimi e futuri sui quali l'Alta Formazione Artistica e Musicale deve investire molto. Da questa premessa il Conservatorio di Salerno inizialmente attraverso l'ufficio International o il programma Erasmus+ provvede all'orientamento in uscita dei propri studenti mettendo in campo tutte le possibili attività legate alle esperienze all'estero dalle quali ne possono nascere delle attività anche professionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nessuna rilevazione in quanto non sono stati attivati tirocini e/o convenzioni per l'anno 2023.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituto rilascia ai propri studenti che conseguono un diploma accademico in automatico e senza costi aggiuntivi il Diploma Supplement in italiano ed in inglese con riferimento al D.D. n. 389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Complessivamente i servizi agli studenti e il diritto allo studio sono adeguati ed efficienti. Seppur inseriti da parte dell'Istituzione andrà migliorato il caricamento del Diploma Supplement secondo quanto previsto dai Criteri e le linee guida Anvur (due Diploma Supplement, resi anonimi, e una Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement). I servizi di stage e tirocini curriculari e relative convenzioni dovranno per il futuro essere sviluppati. Andrà sviluppato l'incontro degli studenti col mondo della professione (placement) rendendoli consapevoli della molteplicità di professioni presenti nel settore musicale. Rafforzare i rapporti tra formazione e professione anche indagando le condizioni occupazionali dei giovani musicisti e valorizzando le carriere percorse dai nostri diplomati. E' necessario accrescere le competenze del personale dei Conservatori in settori nuovi o strategici potenziando le capacità progettuali e gestionali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
certificazione\_di\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

certificazione\_di\_diploma\_supplement\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement (Data\_su\_una\_ricevuta)\_CON\_SA[41927].pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE  | ISTITUTO          | TOTALE |
|--------------|--------------------------|---------|-------------------|--------|
| 065401065116 | SAST01000T               | SALERNO | Giuseppe Martucci | 84     |

## 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE  | ISTITUTO          | BENEFICIARI E<br>IDONEI NON BENEFICIARI<br>BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA"<br>(ISEE < 13 000)<br>(l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|--------------------------|---------|-------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 065401065116 | SAST01000T               | SALERNO | Giuseppe Martucci | 195                                                          | 11                | 338                                                              | 0                 |

## 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE  | ISTITUTO          | N. Borse<br>di studio | N. Interventi a favore di<br>studenti disabili | N. Attività di collaborazione<br>a tempo parziale | N. posti alloggio<br>assegnati | N. contributi-<br>alloggio assegnati | N. Altri<br>Interventi |
|--------------|--------------------------|---------|-------------------|-----------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 065401065116 | SAST01000T               | SALERNO | Giuseppe Martucci | 0                     | 0                                              | 75                                                | 0                              | 0                                    | 0                      |

## 4. Interventi Regione

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE  | ISTITUTO          | N. Borse<br>di studio | N. Interventi<br>a favore di<br>studenti<br>disabili | N. Attività di<br>collaborazione a<br>tempo parziale | N. posti<br>alloggio<br>assegnati | N.<br>contributi-<br>alloggio<br>assegnati | N. Altri<br>Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU    |
|--------------|--------------------------|---------|-------------------|-----------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------|------------------------|-----------------|------------------|
| 065401065116 | SAST01000T               | SALERNO | Giuseppe Martucci | 209                   | 0                                                    | 0                                                    | 0                                 | 0                                          | 88                     | 1500            | ADISURC Campania |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Borse di Studio Adisurc in convenzione con l'Azienda per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Campania. Borse di Studio per gli Studenti interni ambiti: Supporto ufficio Erasmus, Supporto alla Biblioteca, partecipazione Orchestra del Conservatorio, partecipazione Ensemble vocale; attività di fonìa e registrazione a supporto della didattica e delle attività di produzione; attività di ricerca.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è prevista da una apposita commissione di dipartimento. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista previo specifica prova eseguita in sede di esame di ammissione. <https://www.consalerno.it/normativa-interna>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Richiesta\_riconoscimento\_crediti\_(3).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

A causa delle misure per il contrasto dell'emergenza epidemiologica le informazioni per l'orientamento sono state fornite online.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Procedura di selezione e orientamento degli studenti in scambio in entrata svolta dall'Ufficio International: La valutazione delle candidature di studenti provenienti da istituti partner esteri verterà sui seguenti aspetti: a. abilità tecniche e musicali dimostrate nelle registrazioni audio e video presentate dai potenziali studenti in scambio; b. possibilità del Conservatorio di soddisfare le richieste dello studente in termini di specifici corsi o docenti richiesti all'atto della candidatura e/o nel Learning Agreement; c. abilità linguistiche dello studente per seguire i corsi per cui ha fatto domanda; d. coerenza del periodo in cui lo studente vorrebbe attuare lo scambio con il calendario accademico.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

orario sportello: martedì 11.30 - 13.00 giovedì 14.30 - 15.30 venerdì 11.30 - 13.00 orario telefonate lunedì - mercoledì e giovedì 10.00 - 11.00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Attivazione sportello DSA-disabilità che prevede accoglienza, tutorato e mediazione con l'organizzazione didattica e conseguente monitoraggio delle prassi adottate. Prove d'esame formulate tenendo conto dei casi individuali in relazione al tipo di DSA; Elaborazione di un piano didattico personalizzato Presenza di un Referente del Servizio.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

non sono stati effettuati tirocini per l'anno di riferimento

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata  
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.  
elenco\_dei\_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento  
convenzione\_di\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Relativamente al Placement o al programma Erasmus+ l'Ufficio International provvede all'orientamento in uscita: Verifica la completa e corretta presentazione della domanda e di tutta la documentazione allegata nonché la coerenza del programma di studio o di lavoro con la durata prevista dalla domanda di mobilità e appropriato inserimento del periodo all'estero nella fase degli studi dello studente; valuta le competenze musicali e capacità dello studente di affrontare le difficoltà legate a un periodo di mobilità in un Paese straniero; valuta anche le abilità linguistiche relative alla lingua del Paese dove venga richiesta la mobilità. Il Conservatorio Martucci si impegna a provvedere al necessario supporto, in termini di preparazione linguistica, a studenti che partecipano alla mobilità. Il Conservatorio difatti organizza annualmente corsi speciali di Lingua Inglese specialistica per gli studenti in mobilità in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

tutte le informazioni sono indicate ai seguenti link del Sito Istituzionale: <https://www.consalerno.it/cerca/ricerca>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti esprime pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. Regolamento consulta degli studenti:  
[https://www.consalerno.it/files/Normativa\\_Interna/Regolamento%20Consulta.pdf](https://www.consalerno.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20Consulta.pdf)

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'immobile, di pregio e sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza, situato in una zona importante e prestigiosa della città, è ormai insufficiente per la crescita vertiginosa dell'Istituzione. Come confermato anche negli interventi della Consulta e nel questionario mancano aule studio e spazi di aggregazione e le aule sono insufficienti: è in atto un'importante opera di ricerca di contributi e finanziamenti per l'ottenimento di ulteriori spazi per aule studio e aule didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche la dotazione strumentale è insufficiente per la crescita rapida dell'Istituzione. Come confermato anche negli interventi della Consulta e nel questionario, è in atto un'importante opera di ricerca di contributi e finanziamenti per l'ottenimento di ulteriori dotazioni.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate sono regolari e la governance garantisce il mantenimento e l'aggiornamento nonchè si preoccupa di soddisfare le richieste di acquisto, di restauro o di aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come da relazione della direzione amministrativa, strutture e strumentazione sono funzionali e sufficienti per il personale amministrativo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il complesso in cui sorge il Conservatorio è privo di parcheggio ed è servito da n. 2 linee urbane di autobus.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

CPI\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede è garantita da n. 2 ascensori, di cui 1 posto nell'area esterna di accesso al Conservatorio ed 1 ubicato nella palazzina che ospita le aule didattiche

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di n. 43 aule dedicate alla lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Sul punto si evidenzia che il Conservatorio è situato nella parte alta della città ed è dotato di impianto di climatizzazione. Il Conservatorio, in collaborazione con il dipartimento di ingegneria industriale dell'Università di Salerno, ha effettuato un'attività di ricerca avente ad oggetto la misurazione del rumore e le possibili soluzioni per la realizzazione di interventi di correzione acustica. Detti interventi sono stati avviati nell'anno 2022.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

I dipartimenti didattici indicano gli strumenti e le attrezzature tecnologiche necessarie da acquistare nonché le manutenzioni o aggiornamento degli stessi da effettuare.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[https://www.consalerno.it/files/Normativa\\_Interna/Regolamento%20Prestito%20Strumenti.pdf](https://www.consalerno.it/files/Normativa_Interna/Regolamento%20Prestito%20Strumenti.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione\_Adeguatezza\_Aule\_2024\_-\_Consulta\_degli\_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione\_strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca si configura come biblioteca moderna ed adeguata alle esigenze di didattica e ricerca dell'istituzione. Proprio nell'anno 2022-23 gli organi hanno deciso di investire nel progetto di riqualificazione prevedendo sia la ridefinizione e la razionalizzazione degli spazi ed il miglioramento e l'incremento dei servizi offerti. Le strutture sono adeguate ed efficienti, l'orario di apertura esteso a tutti i giorni della settimana, ma con l'implementazione dell'aspetto della ricerca per le istituzioni AFAM e con l'accensione dei dottorati sicuramente sarà importante arricchire la biblioteca di nuovi testi e materiali per avere un patrimonio costantemente aggiornato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione positiva. E' importante che la politica di acquisti sia al centro degli obiettivi istituzionali. Si consiglia l'ingresso della biblioteca nell'OPAC SBN e si apprende favorevolmente che l'istituzione ha già deciso di procedere in tal senso. Sarebbero anche da incrementare le donazioni, anche da parte di docenti ed ex docenti anche per implementare il grado di affezione alla biblioteca del Conservatorio e favorire la creazione di un patrimonio specifico legato alla propria storia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni riguardanti la conservazione sono adeguate. Sicuramente la Biblioteca potrà essere ulteriormente valorizzata anche attraverso azioni mirate di sensibilizzazione presso gli studenti per diffondere la cultura e il piacere di studiare in biblioteca. Il Conservatorio non ha un patrimonio storico-artistico, l'edificio è monumentale ed è sotto alta sorveglianza della Soprintendenza.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo di valutazione rileva che i servizi bibliotecari sono efficaci ed efficienti, leggendo sia la relazione della consulta che analizzando i dati pche si rilevano dai questionari. Interessante che la consulta ritenga di grande importanza l'aver istituito bandi di collaborazione studentesca per le attività di supporto alla biblioteca: questi ci permetteranno di continuare il lavoro di digitalizzazione dei volumi e di garantire un buon servizio per chiunque ne abbia necessità. Di recente i servizi relativi alla biblioteca hanno visto un'espansione grazie all'accordo stretto con la libreria digitale nKoda e anche questo aspetto viene giudicato molto positivamente.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio della Biblioteca Martucci è attualmente di n. 8532 unità di materiale bibliografico costituito prevalentemente da partiture, spartiti, repertori musicali, periodici musicali, cd, dvd, enciclopedie, dizionari e monografie di argomento specialistico. Nello specifico: nr. 950 volumi/opuscoli nr. 10 pubblicazioni in serie nr. 6340 documenti musicali a stampa nr. 1232 documenti audiovisivi Sono disponibili sia cataloghi cartacei che informatizzati con apposite vetrine settoriali. I tipi di catalogo presenti sono per autore, topografico, per titoli, per soggetto e sistematico. Recentemente è stata introdotta la piattaforma nKoda ed è in itinere l'introduzione del network MLOL al fine di affiancare al prestito cartaceo quello di digital lending.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Nella Biblioteca non sono presenti cinquecentine, manoscritti o edizioni precedenti al 1930.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario è implementato attraverso acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni. La catalogazione avviene prevalentemente attraverso l'utilizzo, di recente introduzione, del software Bibliowin con il quale i dati vengono recuperati dall'opac sbn. E' intenzione di aderire quanto prima ad un polo già esistente quale la Biblioteca Provinciale di Salerno.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale della Biblioteca è costituito in massima parte da edizioni musicali di larga diffusione e di recente datazione. Per alcune edizioni più antiche e usurate si è provveduto a inserirle in nuove copertine in cartoncino in attesa di eventuali restauri. Nella Biblioteca non sono presenti manoscritti o edizioni precedenti al 1930.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_della\_Biblioteca\_del\_Conservatorio\_di\_Musica\_G.\_Martucci\_di\_Salerno.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consalerio.it/regolamento-biblioteca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle 13.30 e dalle ore 14.30 alle ore 15.30. E' possibile effettuare la prenotazione anche online nella sezione Biblioteca - Catalogo. Le procedure di consultazione e prestito sono dettagliatamente indicate nel nuovo regolamento. L'accessibilità ai portatori di handicap è completa. La Biblioteca Martucci dispone di tre ampie sale: - sala A dove sono allocate partiture e spartiti a scaffale chiuso e nr. 6/8 postazioni di lettura, consultazione e accesso diretto ad internet - sala B dove sono collocate a scaffale chiuso monografie, enciclopedie, dizionari, opere e riviste con nr. 8/10 comode postazioni di lettura e consultazione, accesso diretto ad internet e nr. 1 postazione pc . - sala C servizio di accoglienza e reference, collocazione dei cd e dvd, nr. 2 postazioni pc per la consultazione/visione/ ascolto dei cd e dvd ed accesso diretto ad internet e nr. 2 comode postazioni per la lettura.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca Martucci dispone complessivamente di nr. 4 pc fissi e nr. 1 portatile di cui nr. 3 sono a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Gli utenti registrati negli ultimi 12 mesi sono circa 2500 Totale prestiti nr. 330 di cui nr. 290 spartiti e nr. 40 monografie. Prestiti Docenti 50 Prestiti Studenti 270 Utenti esterni 10 Consultazioni a riviste, enciclopedie, volumi libri ecc. circa nr. 1500 persone. Consultazione del catalogo online ad oggi nr. 2827

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A sostegno della riqualificazione della biblioteca sono state assegnate nr. 2 borse di collaborazione studentesca, sia per l'a.a. 2022/2023 che per l'a.a. 2023/2024. Gli studenti, individuati tramite bando, hanno supportato il direttore di biblioteca ed il funzionario nelle attività di riorganizzazione, ricatalogazione e collocazione di tutto il materiale librario. Hanno svolto con grande interesse, passione ed entusiasmo tutte le mansioni loro affidate. Il lavoro della ricatalogazione (catalogo informatizzato <https://consalerio.infoteca.it/>) è ancora in corso ma i risultati raggiunti sono ottimi. L'esperienza della collaborazione con la biblioteca ha sicuramente arricchito la loro formazione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
Sintetica\_relazione\_Biblioteca\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_Adeguatezza\_Biblioteca\_2024\_-\_Consulta\_degli\_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Esiste la versione del sito in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali sono assolutamente adeguate e soddisfacenti. L'internazionalizzazione è al centro della politica culturale del Conservatorio. L'Ufficio Relazioni Internazionali è dotato di un Coordinatore e di un Referente per il Processo di Bologna e i referenti sono responsabili per la messa in atto delle azioni decise dagli organi in ambito delle politiche di internazionalizzazione. E' stato nominato un Digital Officer e individuato n. 1 borsista che offre attività di supporto all'ufficio Erasmus. Il Nucleo valuta molto positivamente la creazione di un vero e proprio team per le attività internazionali ed è chiaro che il conservatorio valuta che questo aspetto sia centrale e strategico nell'ambito della sua politica culturale. Veramente molto ricco l'elenco degli accordi con istituzioni internazionali stipulati dal Conservatorio. Il Conservatorio ha ottenuto l'ERASMUS CHARTER FOR HIGHER EDUCATION 2021-2027.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Risorse e dotazioni risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Iniziative assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Servizi assolutamente adeguati e soddisfacenti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend è in crescita e i dati sono soddisfacenti

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative per la diffusione delle iniziative ministeriali risultano adeguate e la comunicazione è chiara

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consalerno.it/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è dotato di un Coordinatore e di un Referente per il Processo di Bologna. Il Coordinatore ha la responsabilità propositiva e gestionale delle attività relative alle azioni di mobilità internazionale e delle reti curricolari del programma d'azione comunitaria Erasmus+. Sviluppa i rapporti di partenariato internazionale con le Istituzioni di Istruzione Superiore, secondo le linee programmatiche espresse dal CA; predispone annualmente i bandi relativi alla mobilità Erasmus; fornisce servizio di consulenza e di accoglienza a studenti, docenti e personale amministrativo, sia in entrata che in uscita; relaziona al CA in merito all'andamento e sviluppo delle attività di mobilità. Il Referente per il Processo di Bologna ha la responsabilità propositiva e gestionale di adeguare l'offerta formativa del Conservatorio ai principi ed agli obiettivi dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore in accordo con le indicazioni normative definite nel contesto del Processo di Bologna; promuove i principi relativi alla realizzazione dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore, favorendo la conoscenza e l'applicazione delle indicazioni normative scaturite dal Processo di Bologna; affianca con funzione di coordinamento e consulenza la Direzione, il CA, il Coordinatore RI e il CDA, al fine di giungere alle opportune delibere relative alle attività oggetto di questa regolamentazione; relaziona annualmente al CA sulle attività, progetti e risultati delle politiche internazionali e sul livello di adeguamento del Conservatorio alle indicazioni e agli obiettivi europei nell'ambito della formazione superiore. L'Ufficio RI si è dotato anche di un Collaboratore che svolge l'attività istruttoria dei procedimenti connessi alla mobilità docenti e studenti in mobilità Erasmus+; supporta il Coordinatore nei rapporti con l'Agenzia Nazionale per la programmazione e rendicontazione dei progetti unitamente al Direttore di ragioneria; offre supporto per la stipula degli accordi bilaterali con altre Istituzioni; assistenza amministrativa e accoglienza studenti, docenti e staff training incoming; supporto per la Pubblicazione bandi selezione Studenti/Staff per mobilità; gestione/pubblicazione sezione sito Relazioni Internazionali; supporto alle Procedure di riconoscimento crediti per gli studenti che rientrano dal periodo Erasmus; E' stato nominato un Digital Officer e individuato n. 1 borsista che offre attività di supporto all'ufficio Erasmus.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha sede nel plesso B del Conservatorio precisamente al piano terra Biblioteca, ed è dotato di un computer fisso, un laptop, un iPad, una stampante laser a colori e uno scanner aereo.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE è stata ottenuta nel 2014 e in seguito nel 2020 (comunicazione del 22/12/2020) <https://www.consalerno.it/eche-2014-2020> <https://www.consalerno.it/en-eche-2021-2027>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
accordi\_Bilaterali\_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner vengono individuati soprattutto in base agli accordi di mobilità che intercorrono nell'ambito della mobilità studentesca e dello staff, nonché in base alla possibilità di poter effettuare progetti comuni di produzione

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.consalerno.it/notizie/bandi-erasmus-studenti> <https://www.consalerno.it/notizie/bandi-erasmus-docenti-e-staff>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

| CODICE<br>MECCANOGRAPHICO | TIPOLOGIA COMUNE | DENOMINAZIONE             | STUDENTI IN MOBILITA'<br>(ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA'<br>(USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA'<br>(ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA'<br>(USCITA) |
|---------------------------|------------------|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| SAST01000T                | CON              | SALERNO Giuseppe Martucci | 6                                  | 10                                | 6                                 | 11                               |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo della pandemia non sono state effettuate attività di mobilità virtuale in entrata e in uscita. Mentre è stata fornita tutta l'assistenza agli studenti outgoing e ingoing. Nessuna criticità è stata registrata.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nessun progetto realizzato.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Ufficio Relazioni Internazionali si impegna attivamente nella promozione e agevolazione della mobilità degli studenti, docenti e del personale tecnico-amministrativo, contribuendo così a creare un ambiente accademico globale e inclusivo. Con uno sguardo rivolto verso l'implementazione di corsi di studio con mobilità strutturata e la partecipazione a progetti finanziati con fondi nazionali e internazionali fondamentali per l'internazionalizzazione del nostro Conservatorio. Ci proponiamo di sviluppare iniziative volte ad ampliare le opportunità educative e professionali per i nostri studenti e docenti, consolidando al contempo la nostra posizione nel panorama accademico globale. L'Ufficio Relazioni Internazionali continuerà a cercare e promuovere nuove opportunità, sostenendo la partecipazione a programmi di mobilità di alta qualità, essenziali per favorire scambi accademici, ricerca congiunta e cooperazione internazionale.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Negli ultimi anni, l'internazionalizzazione ha rappresentato una delle principali strategie adottate dalla nostra istituzione per migliorare la qualità dell'offerta didattica e favorire l'integrazione in un contesto globale. Questo processo ha portato a una serie di cambiamenti significativi che hanno arricchito l'esperienza formativa dei nostri studenti e rafforzato la nostra posizione nel panorama accademico internazionale. Gli scambi internazionali sono diventati una componente fondamentale del nostro sistema educativo. Grazie ai programmi Erasmus+ e ad accordi bilaterali, un numero crescente di studenti e docenti partecipa a esperienze di studio e ricerca all'estero, favorendo uno scambio culturale e accademico che arricchisce entrambe le parti coinvolte. L'internazionalizzazione ha fatto sì che i nostri docenti e studenti potessero lavorare insieme ad altre istituzioni, questa collaborazione ci ha dato accesso a più risorse, tecnologie avanzate e contatti globali. Questo ha facilitato il riconoscimento internazionale delle nostre attività di produzione e ricerca e ha arricchito i contenuti dei nostri corsi con le metodologie e i contenuti più recenti. Un altro impatto rilevante è stato lo sviluppo delle competenze interculturali tra studenti e personale accademico. La crescente presenza di studenti e docenti internazionali ha creato un ambiente multiculturale, favorendo il dialogo interculturale e l'acquisizione di competenze trasversali essenziali per operare efficacemente in contesti globali. Questo ha contribuito a formare cittadini del mondo, capaci di comprendere e gestire le complessità della diversità culturale. L'internazionalizzazione ha avuto un impatto profondamente positivo sull'offerta didattica della nostra istituzione, contribuendo a creare un ambiente educativo più ricco, innovativo e aperto al mondo. Continueremo a promuovere e rafforzare queste iniziative per garantire che i nostri studenti siano preparati a affrontare le sfide e le opportunità di un mondo sempre più interconnesso.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [fondi\\_erasmus\\_2021-2022.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto si impegna costantemente a promuovere la partecipazione alle attività internazionali al fine di arricchire l'esperienza educativa degli studenti, favorire lo scambio culturale e accademico e promuovere la collaborazione internazionale. Per garantire una corretta diffusione delle opportunità internazionali, sono state adottate diverse strategie di

comunicazione: Sono stati organizzati seminari, Webinar informativi, Concerti, Open day, Masterclass, scambi internazionali. È stata implementata e costantemente aggiornata la sezione “international” del sito web istituzionale, oltre al costante aggiornamento dei canali social media ufficiali. Abbiamo promosso attivamente opportunità di borse di studio e cofinanziamenti al fine di sostenere gli studenti in svantaggio economico che desiderano partecipare a programmi internazionali. È stato fornito supporto individuale agli studenti durante il processo di candidatura per programmi internazionali, aiutandoli nella preparazione della documentazione necessaria e orientandoli nelle scelte e nelle procedure. Le azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali hanno prodotto risultati positivi. L'interesse e la partecipazione degli studenti sono aumentati, evidenziando l'efficacia delle strategie adottate. Continueremo a impegnarci nella promozione delle opportunità internazionali al fine di arricchire l'esperienza accademica e culturale dei nostri studenti e rafforzare la presenza internazionale dell'Istituto.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per gli studenti è stato fornito supporto in merito alle domande presso le singole istituzioni, scelta delle sedi e delle discipline, compilazione del Learning Agreement, verifica in itinere del percorso didattico, documentazione finale da presentare. Per lo staff è stata fornita assistenza in merito alla compilazione dei Mobility Agreement, diffusione dei progetti, ricerca di progetti di formazione.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La promozione e l'agevolazione dell'apprendimento linguistico sono fondamentali per garantire il successo dei nostri studenti nei programmi internazionali. E' estremamente importante sviluppare competenze linguistiche e interculturali che preparino gli studenti per un mondo sempre più globale e interconnesso. Il nostro obiettivo primario è garantire che gli studenti partecipanti ai programmi internazionali sviluppino competenze linguistiche solide, sia nelle lingue veicolari dei corsi sia nella lingua locale del Paese ospitante. Ciò favorisce non solo il processo di apprendimento, ma anche un'esperienza più ricca e integrata all'estero. A questo scopo il Conservatorio ha istituito due cattedre di lingua straniera comunitaria, che si occupano di erogare competenze per gli studenti outgoing attraverso i corsi curriculari, e competenze relative alla lingua italiana per gli studenti stranieri - Erasmus, Turandot – che rientrano nell'offerta formativa e favoriscono l'integrazione culturale degli studenti. Inoltre, il Conservatorio consiglia agli studenti Erasmus la frequenza dei corsi OLS erogati dall'Unione Europea per le procedure di mobilità. L'integrazione culturale e linguistica viene favorita dagli scambi culturali con altre Istituzioni, dalle attività di produzione in collaborazione con teatri internazionali, dalle Masterclass e dai Seminari internazionali.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il Coordinatore delle Relazioni Internazionali ha partecipato all'Annual Meeting for International Relations Coordinators (IRCs) organizzato dalla AEC, all'European Platform for Artistic Research e ai seminari di gestione e organizzazione del progetto organizzati da Indire (in presenza e online). Ha inoltre effettuato due Staff Training per scambio di buone pratiche e studio dell'organizzazione delle attività formative presso altre istituzioni europee.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha avviato da tempo il processo di digitalizzazione degli atti. Il Conservatorio utilizza a supporto delle mobilità la dashboard Erasmus Without Paper EWP, designato un Digital Officer e gestisce tutte le procedure relative alla mobilità (bandi, application, learning agreement) attraverso form online personalizzati, la piattaforma Mobility on-line, il sito istituzionale, e-mail e i social network. In aggiunta, il Conservatorio è collegato alla rete Garr per gestire l'implementazione dell'ESI (European Student Identifier).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Si rimanda alla EPS: <https://www.consalerio.it/erasmus-policy-statement>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Coordinatore delle Relazioni Internazionali e il Direttore del Conservatorio hanno partecipato all'Annual Meeting for International Relations Coordinators (IRCs) organizzato dalla AEC e all'European Platform for Artistic Research. Hanno inoltre effettuato uno Staff Training per scambio di buone pratiche e studio dell'organizzazione delle attività formative presso due Istituzioni Europee (Londra e Tallin).

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

III NUV esprime valutazione positiva poichè il Conservatorio tiene in gran conto la ricerca artistica e scientifica anche nei suoi documenti programmatici. La ricerca è strettamente correlata con la produzione artistica ed è sia teorica che practice based. Purtroppo la Ricerca in AFAM non è pienamente riconosciuta dal CCNL nè dal MUR nei bandi per la formazione superiore. E' solo dal 2020 che si può accedere ai PRIN (anche se con molte difficoltà ancora per il settore) e dal 2020 ai bandi per finanziare la ricerca di base. E' molto apprezzabile che il Conservatorio, ritenendo la ricerca scientifica parte rilevante della sua mission e strettamente correlata alla pratica musicale esecutiva, in quanto indispensabile supporto per rendere tali risultati di livello altamente professionali, abbia nominato un gruppo di docenti cui ha delegato la ricerca e alcuni attivato partenariati e progetti di grande interesse anche in ambito internazionale oltre che nazionale. Il conservatorio porta avanti meritoriamente anche importanti attività editoriali che valorizzano la ricerca, ma sicuramente saranno necessari ulteriori investimenti per implementare il settore. I dottorati attivi dal 2024-25 daranno un grande impulso a settore così come la nuova e necessaria figura del ricercatore, sperando che vengano presto aperte queste posizioni con un ampliamento dell'organico ad hoc. Durante il 2023 si è tenuto apprezzabilmente anche XX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. I progetti di ricerca sono esposti nel sito web istituzionale nella sezione Produzione e Ricerca in modo analitico e la sezione costituisce anche un'utile archivio,

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva. I progetti vengono approvati dal CA e finanziati dal CDA e le procedure appaiono regolari. Esistono figure deputate al monitoraggio e gestione delle attività di ricerca nell'ambito dell'organigramma

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure per la definizione di accordi e partenariati sono tutte regolari e i progetti vengono approvati da CA e CdA per quanto di competenza

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutte le attività di ricerca hanno un'ottima ricaduta sia sul processo formativo e sono organiche al progetto di sviluppo complessivo e culturale dell'istituto. Sono attive convenzioni per tirocini curriculari. Valutazione positiva

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione, per ampiezza e completezza delle iniziative di produzione, non può che essere ampiamente positiva per l'anno 2022-23. Uno dei punti di forza dell'attività del Conservatorio è sicuramente rappresentato dalla produzione artistica che continua incessante e si implementa sempre di più negli anni. Con il ritorno alla normalità dopo lo stallo dovuto alla crisi pandemica sono riprese intensamente le attività di produzione artistica e di ricerca grazie alla collaborazione con Enti vari. Davvero intensa la produzione e l'attività concertistica che ha anche risvolti importanti di Terza Missione e valorizzazione della conoscenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La valutazione è positiva anche se purtroppo si registra una seria carenza di spazi. Andranno implementate le risorse da investire nella ricerca e nelle pubblicazioni. Si consiglia di costituire un'anagrafe dei prodotti di ricerca dell'istituzione, necessaria come curriculum dell'istituzione anche in vista dei processi di valutazione e accreditamento futuri.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è ampiamente positiva. Le attività sono diffuse e valorizzate in maniera adeguata anche se si potrebbe mirare a una diffusione ancora più capillare per valorizzare l'immenso patrimonio materiale e immateriale rappresentato dal conservatorio. Il NUV rileva che sarebbe utile affidare il compito con risorse dedicate ad un Ufficio stampa professionale che possa mettere in atto un piano organico di comunicazione in sintonia con Direttore e Presidente sia per quanto concerne la stampa che per l'uso dei social.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio – attraverso le decisioni del Consiglio Accademico e promosse sia dai dipartimenti che dai singoli docenti – direziona ad un'unitarietà di intenti le proposte di natura artistico-scientifica. Per ricerca artistica e scientifica si intende un'attività di studio che, a partire dalle fonti, possa produrre riflessioni che si traducano sia in esecuzioni che in atti discorsivi, verbali o scritti. Entrambi gli aspetti, quello performativo e quello 'verbalizzato', diventano la realizzazione manifesta dell'oggetto della ricerca. L'ibridazione dei profili consente l'attuazione di riflessioni monografiche su autori o brani musicali che orientano stili interpretativi, organizzazione di seminari e convegni che prevedono anche esecuzioni coerenti con l'oggetto della discussione, master di approfondimento che orientano l'interpretazione alla luce di analisi musicologiche, organizzazione di rassegne che prevedano la guida all'ascolto e molte altre attività che rendono manifesto quanto il conservatorio tenga uniti i due aspetti della ricerca scientifica.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nell'anno accademico 2022/2023 il Consiglio Accademico ha approvato la realizzazione di nr. 3 progetti di ricerca presentati da quattro docenti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Coordinamento\_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nell'anno accademico 2022/2023 sono stati impegnati n. 3 docenti per due attività di ricerca per un totale di circa 250 ore. Aree di ricerca coinvolte: 1) analitico-compositiva (nr. 2 docenti); 2) teorico - pratica. Una parte delle attività è stata svolta e relazionata all'interno del Convegno del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, organizzato e ospitato dal Conservatorio nel mese di ottobre 2023.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il supporto economico è stato di circa 15mila euro, interamente destinati all'organizzazione del Convegno del GATM, mentre non sono state previste modalità di finanziamento per le singole attività di ricerca che sono state svolte nell'ambito del monte orario dei singoli docenti. Il coordinamento delle attività di ricerca finalizzate al predetto convegno è stato assegnato ad un Comitato Scientifico composto da nr. 4 docenti dell'Istituzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I protocolli e le procedure avvengono in base alla normativa vigente. Grazie all'autonomia statutaria (art. 2 DPR 132/2003), il Conservatorio ha attivato una serie di intese programmatiche e convenzioni finalizzate ad incentivare sinergie con organismi pubblici e privati sulla base delle linee di intervento deliberate dal Consiglio Accademico, tenuto conto delle disponibilità di bilancio approvate dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio ha potenziato la propria Biblioteca, specializzata nelle discipline musicali a supporto dell'attività didattica, artistica e di specifici progetti di ricerca del Conservatorio.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
Partenariato\_ricerca.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Consiglio Accademico, nell'ambito delle facoltà concesse dal DPR 132/2003, sulla scorta della progettualità elaborata dai singoli dipartimenti e nel rispetto delle risorse economiche stanziare in fase di predisposizione del bilancio, approva i progetti che verranno realizzati per ciascun anno accademico. Nell'anno a.a. 2022/2023 sono stati presentati nr. 3 progetti, tutti accolti dal Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Progetti\_2022-23.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
Progetto\_Guerrasio.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
Risorse\_allocate.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno accademico 2022/2023 sono attive le attività formative afferenti ai corsi di diploma accademico di II livello in discipline storiche, critiche e analitiche della musica. Tali corsi destinati agli iscritti al biennio citato e, come attività a scelta, agli iscritti di tutti i bienni dell'offerta formativa, forniscono gli strumenti e le competenze metodologiche per intraprendere e finalizzare le attività di ricerca musicologica e artistica.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto delle attività è ricaduto nell'articolazione dei programmi e dei curricula delle attività formative. Riguardo la progettazione delle attività nell'ambito del III ciclo, permane la criticità di un insufficiente numero delle ore di ricerca che possano essere ascritte all'orario di servizio. Tale criticità limita di molto lo sviluppo della ricerca artistico-musicologica di quelle Istituzioni, come il Conservatorio di Salerno, in cui l'orario di servizio dei docenti è quasi esclusivamente dedicato alle lezioni frontali.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nell'ambito delle celebrazioni nazionali dedicate alla figura di Dante Alighieri, il Conservatorio, in accordo con il Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e con il patrocinio del Comune di Salerno, ha organizzato il 25 marzo 2023 il concerto sinfonico 'L'amor che move il sole e l'altre stelle' che si è tenuto presso il Teatro Municipale "Giuseppe Verdi" di Salerno. Un evento culturale di portata internazionale, che ha proposto al pubblico l'ascolto di una versione inedita della celebre Dante Symphony di Franz Liszt, per Orchestra e Coro.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
Monitoraggio.pdf.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La Direzione invita tutti i docenti, sin dal mese di agosto/settembre, a presentare eventuali progetti di produzione e di ricerca. Sulla base dei riscontri ricevuti, la Direzione procede a stilare le Linee programmatiche che saranno poi discusse in sede di Consiglio Accademico al fine di valutarne la coerenza con l'offerta formativa e la sostenibilità finanziaria. Il Conservatorio favorisce e promuove ogni iniziativa volta all'estensione e al miglioramento della formazione musicale, nonché ogni iniziativa volta al miglioramento della qualità del prodotto musicale del pubblico che ne fruisce.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Linee\_Programmatiche.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La selezione interna dei progetti parte dal preliminare invito della Direzione al personale docente e ai capi dipartimento alla presentazione di progetti inerenti la ricerca e la produzione. Il Consiglio Accademico delibera i progetti da realizzare sulla base dei fondi indicati dalla Direzione nelle linee programmatiche e successivamente deliberati dal Consiglio di Amministrazione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno non dispone di idonei spazi e/o strutture tali da poter organizzare eventi di particolare rilevanza sociale e culturale. Per la realizzazione di seminari, masterclass o saggi interni viene talvolta utilizzata l'Aula Magna del Conservatorio o l'Aula 38. Inoltre, di sovente, vengono siglati protocolli di intesa con enti ed associazioni presenti sul territorio.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco\_convenzioni\_esterne\_e\_accordi\_di\_partenariato.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_eventi\_produzione\_artistica.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La propedeutica formazione e la successiva produzione, attività complementari tra loro, sono gli obiettivi perseguiti dal Conservatorio Martucci. Attraverso lo strumento delle convenzioni, stipulate con i Licei Musicali, Scuole Medie ad indirizzo musicale e numerosissime scuole private, il Conservatorio è riuscito a creare una filiera musicale che ha come fine ultimo l'attività di produzione, ovvero, il prodotto finale e la ragione d'essere dei Conservatori di Musica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

I moduli dei singoli corsi di insegnamento ed i relativi programmi sono tutti finalizzati alla produzione, pertanto, è il percorso di studi che ha un impatto sulla singola attività di produzione artistica. In dettaglio, in sede di programmazione accademica deliberata dal Consiglio Accademico, viene organizzata la produzione tenendo conto dei programmi curriculari. I Consigli di Corso, a loro volta, organizzano la propria attività formativa sulla base dei programmi che successivamente gli studenti andranno a svolgere con la produzione. Il concerto finale, rientrante nella produzione, non è altro che il risultato del programma svolto dagli studenti nella singola disciplina.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

In coerenza con quanto espresso nella legge 508 del 1999, che orienta il profilo delle istituzioni AFAM sia nella direzione della produzione artistica, che in quella scientifica e di ricerca, le attività organizzate dal Conservatorio "G. Martucci" si collocano in linea con questa tendenza. L'articolazione dei due profili è estensione e consolidamento della missione didattico-istituzionale, che prevede corsi e indirizzi sia direzionati all'atto performativo che a quello analitico e scientifico, inducendo anche la produzione di percorsi di indagine che confluiscono nel lavoro di tesi degli studenti del conservatorio. I dipartimenti si impegnano a progettare e realizzare percorsi di approfondimento, sia artistico che scientifico, coerente coi rispettivi profili, spesso agendo in maniera interdisciplinare, in modo da rendere reciprocamente confluenti le attività (seminari, masterclass, concerti, rassegne...). Quanto organizzato prevede il coinvolgimento di studenti e docenti del Conservatorio.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio Martucci ha a cuore le azioni di Terza Missione e porta avanti una politica illuminata in tal senso in modo da offrire ad una popolazione la più ampia possibile gli esiti fecondi della sua ricerca e produzione. I beneficiari di questa politica, che pone al centro la produzione artistica e la ricerca non sono stati solo gli studenti, ma tutta la cittadinanza e la comunità a cui i concerti e le varie manifestazioni sono offerti gratuitamente in varie sedi. Nell'anno in esame moltissime sono state le collaborazioni virtuose che hanno favorito azioni di Terza Missione. La valorizzazione della conoscenza è connaturata dalle origini alla vita stessa delle istituzioni AFAM. Da sempre il Conservatorio mette in atto azioni di Terza Missione attraverso convenzioni e partenariati con il mondo formativo, produttivo, economico, politico e sociale anche per favorire l'inclusione e il superamento delle disuguaglianze. Il Nucleo valuta molto positivamente l'atteggiamento responsabile assunto dal Conservatorio in relazione al contesto sociale nell'ottica di una positiva ricaduta culturale sull'ambiente circostante e della diffusione dell'amore per la musica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio appaiono adeguate e all'attenzione costante degli organi e dell'amministrazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure per la definizione di progetti e accordi sono adeguate e pubblicizzate anche sul sito. Il Nucleo esprime parere positivo. Sarebbe forse necessario nominare un responsabile per le azioni di Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione pienamente positiva. Le attività di Terza Missione del Conservatorio hanno una ricaduta rilevante sia sull'istituzione che sul territorio e contribuiscono in modo determinante a migliorare la qualità della vita e a diffondere l'amore per l'arte e per la musica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione affianca la principale funzione di ricerca e formazione, con il preciso impegno di diffondere cultura e conoscenze e di trasferirne i risultati al di fuori del contesto accademico, contribuendo alla crescita e al consolidamento sociale e all'indirizzo culturale del territorio attraverso l'insieme delle attività (didattica, ricerca, produzione etc.). Il Conservatorio detentore di una tradizione musicale ben radicata sul territorio ma anche riconosciuta a livello internazionale, mira a rafforzare la collaborazione sinergica con Comuni, Enti e Associazioni al fine di valorizzare il territorio, incoraggiare e offrire contatti ed opportunità in ambito lavorativo. Dette collaborazioni sono sinonimo di crescita sociale, culturale ed economica del territorio e delle sue risorse. Il Conservatorio pertanto ha ruolo chiave quale motore economico e culturale, propulsore di progresso e innovazione per la propria comunità, interfaccia di dialogo e interazione con i cittadini e le istituzioni pubbliche e private inseguendo un percorso comune di riforma e di apertura ad una progettualità ricca e variegata di competenze multidisciplinari.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio svolge un'attività meritoria e valida nel settore musicale didattico e della produzione ai fini della divulgazione, di apertura al territorio e di specializzazione per gli Studenti ai fini lavorativi e nell'ambito delle competenze. Le molteplici attività di produzione abbracciano diversi repertori musicali e sono dislocati lungo l'ampio territorio che va dall'Agro Nocerino Sarnese attraversando le terre costiere sia amalfitane che cilentane, lambendo il Vallo di Diano; il personale Docente promuove a supporto dei Corsi di Studio l'incontro tra Docenti e Studenti, oltre che nelle manifestazioni e concerti offre un servizio di monitoraggio anche nella cooperazione con i Licei, la verifica e divulgazione dell'offerta

formativa risulta essere basilare per l'orientamento delle future generazioni legate alla possibilità di sviluppo delle loro skills. Ampio valore di internalizzazione viene supportato dall'Ufficio Relazioni Internazionali che promuove e rafforza il carattere e l'apertura internazionale, attraverso l'innovazione tecnologica, potenziando la mobilità esterna e l'attrazione di docenti e studenti stranieri; promuovendo partnership, seminari e Masterclass intese a sviluppare e a rafforzare le capacità di operare congiuntamente a livello transnazionale favorendo l'internazionalizzazione delle attività, scambiando e sviluppando nuove pratiche e nuovi metodi come pure condividendo e confrontando le idee. Ed ancora, visto le ultime gravi notizie relative al conflitto Russia-Ucraina è prevista una mobilità incoming per gli Studenti Ucraini iscritti presso un Istituto di istruzione superiore ucraino fornendo di fatto (nel momento della fuga causa della guerra) corridoi accademici che permetteranno un regolare proseguimento degli studi. Il Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci ha inoltre attivato uno sportello servizio DSA-Disabilità al fine di prevedere Accoglienza, tutorato e mediazione con l'organizzazione didattica per gli Studenti interessati. Sono state inoltre istituite borse di collaborazione studentesche per attività di supporto dei vari uffici, di orientamento in favore degli studenti, per l'attività di orientamento in favore degli studenti provenienti dalla Cina e di supporto ufficio Erasmus. Per gli Studenti meno abbienti sono stati previsti in omaggio abbonamenti relativi alla stagione concertistica presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi; oppure la possibilità di assegnazione in comodato d'uso di tablet ultima generazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi il Conservatorio non ha in organigramma figure di coordinamento delle attività di Terza Missione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
collaborazioni.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
Progetti.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione  
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).  
Progetto.pdf.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative del Conservatorio di Salerno per l'anno accademico 2022/23, nell'ambito della Terza Missione, hanno avuto diverse ricadute significative per il Conservatorio e la comunità accademica: Miglioramento della reputazione istituzionale: Le iniziative dimostrano l'impegno del Conservatorio di Salerno nell'affrontare situazioni di emergenza e nel promuovere l'inclusione, rafforzando così la sua reputazione come istituzione attenta e responsabile. Crescita delle competenze interculturali: La presenza di studenti internazionali e l'attenzione alla diversità hanno contribuito a creare un ambiente di apprendimento più ricco e diversificato, preparando meglio tutti gli studenti a vivere e lavorare in contesti globalizzati. Ampliamento delle opportunità di finanziamento: La gestione efficace dei fondi Erasmus e l'implementazione di progetti mirati possono aumentare le possibilità del Conservatorio di ottenere ulteriori finanziamenti in futuro, sia a livello nazionale che internazionale. Conclusione Queste iniziative hanno avuto un impatto positivo significativo, sia a livello individuale per gli studenti coinvolti che a livello istituzionale, migliorando l'ambiente educativo e rafforzando il ruolo del Conservatorio di Salerno come promotore di inclusione e supporto accademico.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo purtroppo prende atto che la relazione programmatica del bilancio di previsione a firma del direttore non è riferita all'anno in esame. Mancano i documenti entrate-uscite e tutti gli altri documenti sono relativi al 2022.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo non può valutare in quanto i documenti non sembrano essere pertinenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
linee\_programmatiche\_a.a.\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
Relazione\_al\_bilancio\_di\_previsione\_af\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
Relazione\_consuntivo\_\_ef\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
verbale\_Revisori\_\_conto\_consuntivo\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
delibera\_CdA\_approvazione\_consuntivo\_\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
rendiconto\_a.f.2022\_residui.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta formativa viene pubblicata annualmente sul sito istituzionale nella sezione dedicata al "Manifesto degli Studi"; nel Manifesto degli studi sono specificate annualmente le procedure di ammissione. Tutte le altre informazioni sono indicate nelle pagine sottocitate che sono regolarmente funzionanti ed esaustive.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Non si rilevano criticità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Il Conservatorio all'interno del proprio sito istituzionale ha inserito la sezione amministrazione trasparente link: [https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione\\_trasparente.php](https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php)  
Piano triennale per la prevenzione della corruzione e della trasparenza: [https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione\\_trasparente.php?category=1&subcategory=1](https://consalerno.entetrasparente.it/amministrazione_trasparente.php?category=1&subcategory=1)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Triennio: <https://www.consalerno.it/corsi-i-livello> Biennio: <https://www.consalerno.it/corsi-ii-livello> Docenti: <https://www.consalerno.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Il sito istituzionale permette di scegliere una visualizzazione dell'intero sito in lingua italiana o inglese

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consalerno.it/ects-credit-allocation-policy>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consalerno.it/iscrizioni>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consalerno.it/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consalerno.it/consulta-degli-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Fermo restando gli obblighi di pubblicazione ai sensi della Legge 190/2012, ai quali il Conservatorio adempie compiutamente a scadenze programmate, di seguito sono dettagliate le iniziative finalizzate a realizzare l'attuazione della trasparenza. SITO ISTITUZIONALE E SERVIZI ONLINE ALBO PRETORIO POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA DEMATERIALIZZAZIONE ED ARCHIVIAZIONE INFORMATICA FIRMA DIGITALE ISTITUZIONE DEL REGISTRO DI ACCESSO CIVICO SEMPLICE REGISTRO ELETTRONICO DOCENTI L'attuazione della trasparenza del Conservatorio Martucci si esprime, oltre alla pubblicazione dei dati online e nell'utilizzo di procedure informatizzate, attraverso l'adeguata gestione dei procedimenti amministrativi. • Servizi online per gli utenti • Analisi dei dati pubblicati e completamento delle informazioni mancanti • Verifica ed organizzazione dei contenuti del sito istituzionale, ivi comprese le pubblicazioni all'Albo Pretorio on line • Intensificazione dell'utilizzo della Posta Elettronica Certificata e verifica delle modalità di utilizzo • Dematerializzazione ed archiviazione informatica • Informatizzazione dei procedimenti amministrativi • Sistema Home banking • Verifica dello stato di attuazione del Programma e aggiornamento dello stesso. Sul sito istituzionale è presente l'Elenco degli obblighi di pubblicazione con relativo scadenziario.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo leva che un numero non troppo significativo di studenti ha risposto ai questionari e pertanto ritiene che possano essere messe in atto azioni mirate per informare tutta la popolazione studentesca e soprattutto farsi che quest'ultima abbia la coscienza dell'importanza dell'indagine per la crescita stessa dell'istituzione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Metodologicamente il Nucleo suggerisce che i questionari siano resi obbligatori e propedeutici allo svolgimento degli esami di profitto.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo rileva che dai questionari emerge con chiarezza piena soddisfazione degli studenti relativamente all'organizzazione dell'attività didattica e di produzione mentre risultano problematici gli spazi che sono inadeguati rispetto all'intensa attività didattica e di produzione. Ampia soddisfazione per l'organizzazione della segreteria didattica e della biblioteca e positiva anche la valutazione rispetto agli obiettivi dichiarati.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo rileva una buona metodologia di diffusione dei risultati segnalando la necessità di ampliare la divulgazione dei risultati emersi anche attraverso la discussione aperta negli organi di governo (compresa la consulta) sui punti di forza e di debolezza al fine di far crescere ulteriormente l'attività dell'istituzione mettendo in campo buone pratiche.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le opinioni degli studenti sono rilevate attraverso la somministrazione di appositi questionari predisposti attraverso l'inserimento telematico sul portale gestione Studenti  
Relativamente ai seguenti ai seguenti punti: - Strutture - Organizzazione e servizi del conservatorio (segreteria, biblioteca, sistema informatico) - Organizzazione didattica - Attività didattica - Produzione artistica, immagine e comunicazione esterna

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_studenti\_grafico3.pdf [Scarica il file](#)

questionario2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati compilati in modalità on-line tramite il portale utilizzato dagli Studenti per la gestione dei servizi. Link di accesso al questionario:  
<https://servizi13.isidata.net/Questionari/Nominativi/login.aspx> Gli studenti hanno utilizzato i codici già in loro possesso.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

mese di febbraio-marzo 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

link dedicato: <https://www.consalerio.it/notizie/didattica/questionario-aa-2021-22> - recapito mail - comunicazione attraverso i canali della consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_studenti\_grafico3.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consalerio.it/notizie/didattica/questionario-aa-2022-23>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Relativamente alle strutture l'indagine ha evidenziato da parte degli studenti soddisfazione per quanto riguarda gli orari di apertura, della loro manutenzione e pulizia, nonché della qualità degli strumenti presenti. Risulta insoddisfacente il punteggio relativo alla disponibilità degli spazi didattici, problematica che questo Conservatorio ha ben presente, ovvero la mancanza di aree adeguate per lo svolgimento dell'intensa attività didattica; in tal senso l'istituzione ha partecipato al bando MIUR per la realizzazione di nuovi spazi. Per quanto attiene all'organizzazione dei servizi del Conservatorio (segreteria, biblioteca, etc) dall'indagine emerge la piena soddisfazione degli studenti per la disponibilità del personale della segreteria a fornire informazioni e la tempestività con cui comunica le informazioni e le attività. A conferma della qualità della proposta formativa del Conservatorio Martucci le risposte degli studenti sono oltremodo positive per ciò che concerne l'organizzazione didattica, della distribuzione delle lezioni, e della calendarizzazione degli esami. Positiva anche la valutazione della qualità degli insegnamenti rispetto agli obiettivi formativi dichiarati, ma anche per la formazione del corpo Docente. Ulteriore nota di merito per questo conservatorio è l'alto grado di soddisfazione espressa per l'attività didattica integrativa (convegni, masterclass, seminari) eventi ritenuti di alta qualità per la docenza ma anche per l'organizzazione complessiva. La parte del questionario dedicata alla produzione artistica e alla comunicazione esterna del Conservatorio che, inserisce gli studenti in coerenza con il percorso formativo nelle più variegate attività tra cui festival rassegne e altri eventi, risulta essere particolarmente apprezzata dalla popolazione studentesca. Sul servizio biblioteca, che pure ha ottenuto buoni risultati dal questionario, sono molti gli studenti che non si sono pronunciati. Obiettivo di questo Conservatorio è quello di potenziare l'offerta dei servizi quali: reference service e consulenza nelle ricerche; postazione di ascolto, postazione e di accesso ad internet, prestito interbibliotecario, e quant'altro.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

attraverso un link dedicato sul sito istituzionale: <https://www.consalerio.it/notizie/didattica/questionario-aa-2022-23> invio mail - e attraverso i canali utilizzati dalla Consulta degli Studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli studenti possono esprimere le loro opinioni attraverso questionari predisposti mediante l'inserimento telematico sul portale gestione Studenti, possono consultare l'URP ufficio relazioni con il pubblico, inviare mail alla segreteria all'indirizzo: [segreteria@consalerio.it](mailto:segreteria@consalerio.it) (che offre anche servizio di front-office); vi è inoltre uno sportello dedicato per gli studenti cinesi e per l'Erasmus, uno sportello servizio DSA disabilità ed ancora attraverso la consulta degli studenti indirizzo mail: [consulta.studenti@consalerio.it](mailto:consulta.studenti@consalerio.it)

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

QUESTIONARI\_\_Grafici\_Statistiche.pdf [Scarica il file](#)



## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo valuta positivamente l'adozione del PIAO con delibera del CdA del 30 marzo 2023. Non è stato ancora affrontato in modo organico un progetto per l'Assicurazione della Qualità, nè vi sono documenti a supporto per una reale valutazione di quest'area. Nell'attuale sistema AQ dell'Istituzione non compaia una strutturata definizione degli ambiti prioritari e dei processi messi in atto per la Qualità. Risultano definiti solo gli ambiti e i principi generali di autovalutazione della struttura. In questa sede al fine di una complessiva valutazione del tema AQ il Nucleo ha considerato la scarsa documentazione presentata dall'Istituzione. Alla luce del materiale esaminato si osserva che in linea generale risulta ancora poco diffusa una cultura della qualità, intesa come processo di realizzazione di un progetto/opera/etc. Il modello di governance, che prevede figure di responsabili o commissioni con precise deleghe (ricerca, Erasmus.) favoriscono uno sviluppo e segnano ambiti decisamente cresciuti in questi anni. Non essendo stato definito un organigramma e una struttura responsabile del processo AQ, non è presente con chiarezza una precisa distribuzione dei ruoli e delle responsabilità. Si auspica con forza una formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi, al fine di adeguare il funzionamento complessivo dell'Istituzione. Ribadiamo che l'AQ interna è garantita dal sistema di governance dell'Accademia, cui risulta demandato l'implicito ruolo di attuatore e garante delle performance dell'Istituzione. Non vi è controllo sui processi, se non demandati in forma generica agli stessi rappresentanti. Se i principi che governano una buona politica di Assicurazione della Qualità sono presenti nei documenti e ripresi in più punti in atti di indirizzo è altrettanto vero che non è maturata una riflessione su tutte le strutture in grado di garantire l'assicurazione della qualità. La stessa definizione di Qualità, assunta dall'Istituzione necessiterebbe di ulteriori approfondimenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Andrà creato un Presidio della Qualità istituzionale (paritetico: docenti, studenti, personale amministrativo e tecnico). Occorrerà perciò conoscere e, successivamente interpretare, la normativa europea ESG 2015. Si torna a suggerire con forza: a) una definizione dettagliata dell'AQ dell'istituzione, ad esempio divisa per le varie aree di intervento (Didattica, Ricerca, Produzione Artistica, Terza Missione) con più deleghe o figure di riferimento; b) strutturazione formale di procedure e di unità/commissioni/referenti in grado di verificare il processo di qualità nei vari ambiti, anche attraverso un monitoraggio degli obiettivi e delle performance; c) definizione di un'architettura del Comitato/Presidio di Qualità. Si suggerisce la convocazione cadenzata durante l'anno con il NUV per monitorare l'avanzamento dei lavori.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno impronta la propria attività e la propria organizzazione su: - La partecipazione e quindi l'informazione e il confronto con le OO.SS., così come anche previsto a livello di Contratto Collettivo Nazionale, al fine di trovare sempre un punto di incontro con le esigenze dell'amministrazione e quelle dei lavoratori coinvolti; - La valutazione di eventuali rimozioni da parte degli utenti, interni ed esterni; - La rimozione di tutti gli ostacoli al benessere organizzativo e lavorativo, sia in termini di carichi di lavoro che di ambiente lavorativo; - La valorizzazione delle risorse umane; - La prevenzione dei rischi, attivando annualmente corsi di aggiornamento sulla sicurezza; - Il miglioramento dell'immagine interna ed esterna del Conservatorio promuovendo il senso di appartenenza e la soddisfazione dei lavoratori per la propria amministrazione; - Il miglioramento della qualità dei servizi forniti dall'amministrazione, tenendo conto anche dei rilievi provenienti dagli utenti; - La diffusione della cultura della partecipazione tra gli uffici per il raggiungimento dell'obiettivo finale di efficienza, efficacia ed economicità dell'amministrazione; - L'individuazione, in sede di valutazione del personale docente per la formazione di graduatorie d'Istituto, di candidati provvisti di curriculum professionale, didattico ed artistico altamente qualificato e adeguato allo standard richiesto dagli allievi del Conservatorio 'Martucci', anche in considerazione della particolare vocazione musicale che contraddistingue la provincia di Salerno; - La presentazione di un'offerta formativa ed extracurriculare (masterclass, seminari) in grado di fornire ai neolaureati il bagaglio di conoscenze richiesto dal mondo del lavoro.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Prot.\_4186\_Piano\_Integrato\_di\_Attività\_e\_Organizzazione\_2023.2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Principale finalità delle attività di Assicurazione della Qualità (AQ), è quella di produrre un'adeguata - offerta didattica - attività di formazione e ricerca - attività di produzione strumenti necessari al raggiungimento degli obiettivi fondamentali, a sviluppare tutte le potenzialità della personalità in crescita personale e professionale e alla valorizzazione del territorio. Occorre inoltre verificare il grado in cui essi sono stati effettivamente percepiti e conseguiti. Tutte le azioni dell'AQ, pertanto, devono essere regolate da una pianificazione, adottate sistematicamente, ed essere periodicamente comprovate e documentate. L'accertamento della presenza effettiva della Qualità e della AQ richiede che si adottino sistemi di monitoraggio e di valutazione appropriati, pertinenti e sostenibili. Per la ricerca e per le attività extracurricolari occorre sviluppare i metodi di diffusione e valorizzazione della conoscenza nella interazione con il territorio di riferimento (terza missione). La Direzione i Dipartimenti gli uffici il personale tutto sulla base di attività di monitoraggio e verifiche a vari livelli, deve quindi orientare nell'individuazione di appropriate azioni di miglioramento o di mantenimento (qualora invece gli obiettivi predefiniti siano raggiunti). Al fine di garantire una performance sempre in crescita ed una valida qualità delle attività sia internamente all'Istituzione ma anche all'esterno.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non risultano presenti organismi di monitoraggio della qualità.